

# Image Ready 7.0

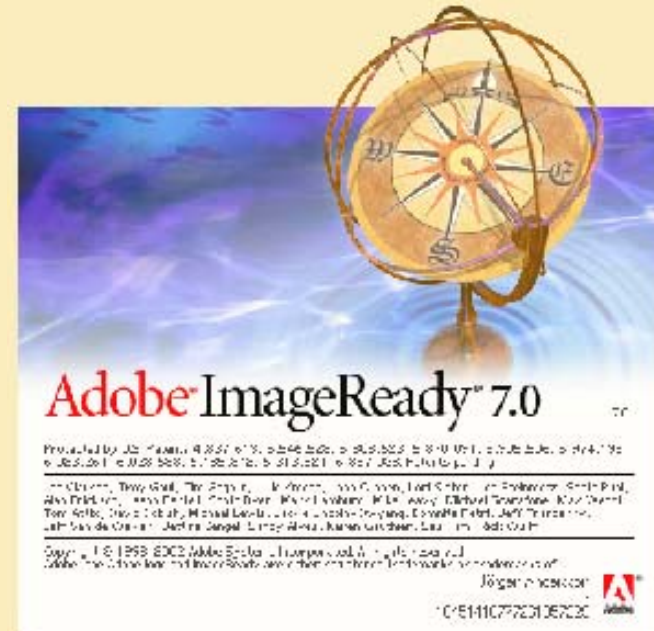
Image Ready ingår i PhotoShop.  
Arbetsgången är att man gör i ordning  
sina bilder i PhotoShop, med lager. En  
bildruta på varje lager.

Illutionen av rörelse skapas av att bilderna  
växlas mer eller mindre snabbt.

Vad är film egentligen? Jo, stillbilder som  
flimrar förbi. En film rör sig med 24  
bilder/sek, 1440 bilder i minuten.  
Många bilder blir det!

Men man kan skapa illutionen av rörelser  
med endast två bilder.

Häng med !



**Historia**

**2 bilder**

**Rita**

**Fler bilder**

# Historia

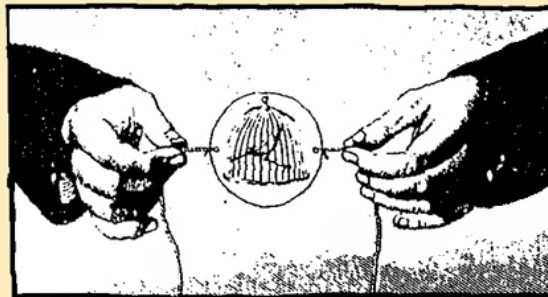
## Bildsnurran

Den första i raden av optiska leksaker som fanns redan på 1820-talet, var thaumtropa eller bildsnurran. Det var ursprungligen en metallplatta, målad på båda sidor och med hål i ytterkanten.

Med bildsnurran var det inte möjligt att få bilden rörlig. Något sådant var ännu inte tänkbart! Men det optiska fenomenet, som ger effekten, är en förutsättning för den rörliga bilden.

Om en bild avlöser en annan mycket snabbt hinner ögat inte uppfatta dem som separata bilder.

När man snurrar plattan ser man fågeln i buren, fast fågeln är målad på ena sidan och buren på den andra.



Källa: Riksställningar

Prova att göra en egen bildsnurra av en bit papper. Följ anvisningarna nedan.

1. Klipp ut en rund skiva i papp (ungefär så här stor)
2. Gör ett hål en bit från kanten.
3. Knyt fast två tvinnade tunna trådar.

Du ritar el. skriver på fram & baksida - men tänk noga efter vad som blir upp och ner.

Sid. 1      Sid. 2

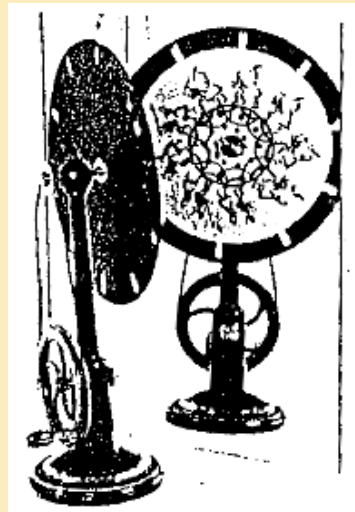
R T I      S L V G

# Historia

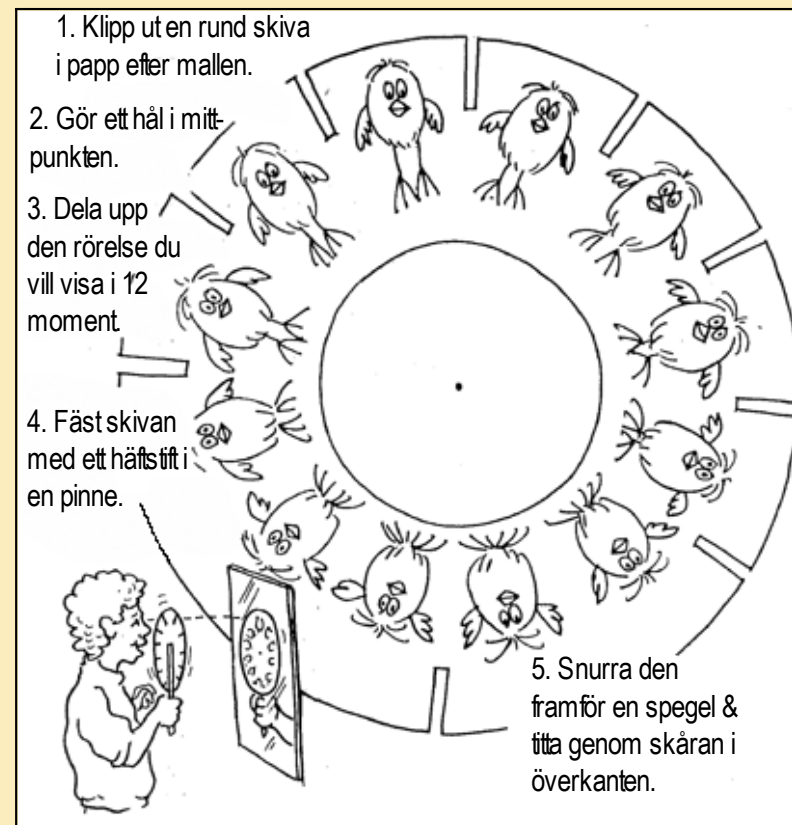
## Magiska skivan

Den magiska skivan eller fenakistoskopet, som den kallades, är troligen den äldsta "apparat" med vilken man kunde visa rörliga bilder. Den uppfanns 1832 av Jaque Plateau. Teckningen på skivan visar olika steg i en rörelse, en s.k. "cykelrörelse".

Den rörliga bilden betraktades i en spegel genom slitsen i den roterande skivan.



Källa: Riksställningar



# Historia

## Blädderbilder

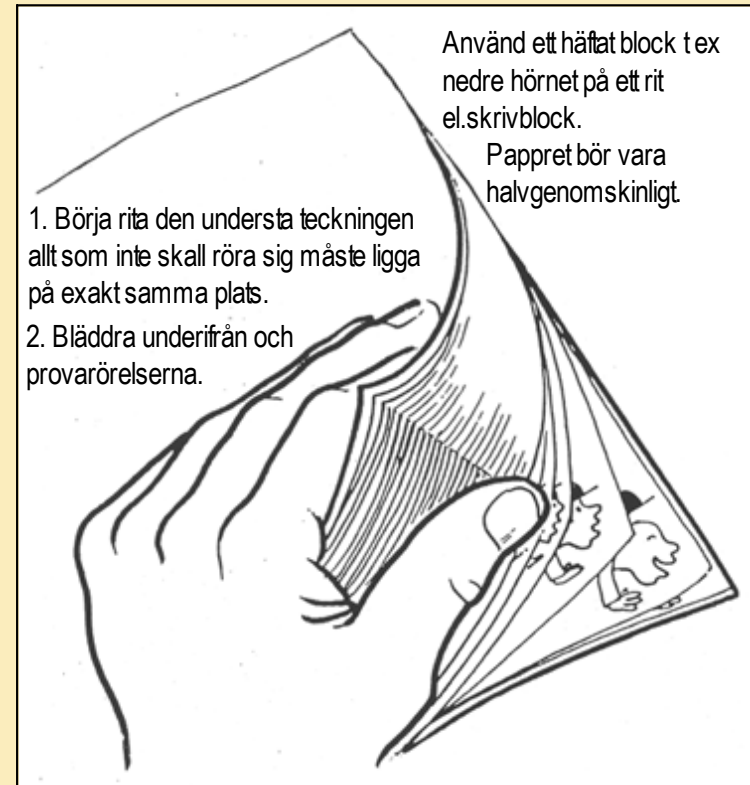
Blädderbildsapparaten konstruerades redan på 1860-talet. Den på bilden är från sekelskiftet. Bilderna monterades som skovlar på ett skovelhjul. På så sätt fanns det plats för så många bilder att man kunde veva fram en hel liten "film".

Långt in på 1900-talet kunde man stöta på blädderbildsapparater. Stoppade man en liten slant i mikroskopet, som det kallades, kunde man få se dansande par, clownar i aktion eller kanske ett spännande tågöverfall.

När den fotografiska bilden blev tillgänglig ersattes de tecknande bilderna av serier med fotograferade bilder.



Källa: Riksställningar



Använd ett häftat block text  
nedre hörnet på ett rit  
el.skrivblock.

Pappret bör vara  
halvgenomskinligt.

1. Börja rita den understa teckningen  
allt som inte skall röra sig måste ligga  
på exakt samma plats.
2. Bläddra underifrån och  
provarörelserna.

# 2 bilder

Vi börjar enkelt med två bilder som växlar om vart annat som ger en illusion av att ett hjärta som slår.

Öppna PhotoShop.  
Öppna en bild av ett hjärta (fig 1). I lager paletten har vi ett lager (fig 2), det är just lagerfunktionen som är finnessen.

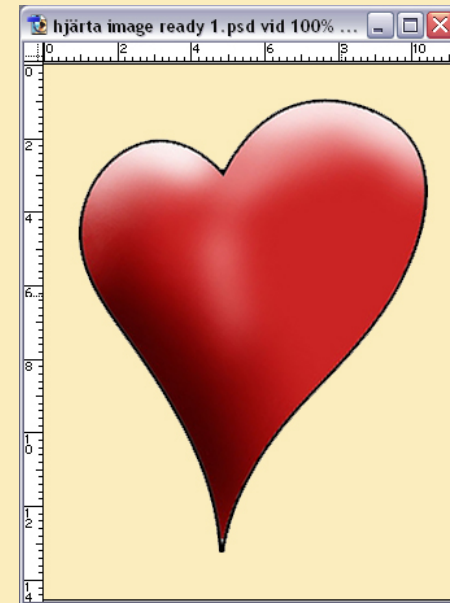


Fig. 1

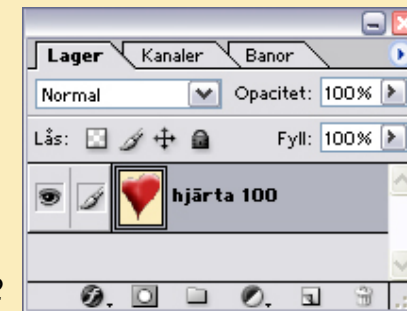


Fig. 2

# 2 bilder

Klicka på den lilla blå cirkeln i lagerpaletten och välj *Duplicera lager* (fig 1).

Nu har du två lager med samma bild. Döp lagren så du kan skilja dem åt. Jag döpte mina bilder till "hjärta 100" eftersom den är i 100% och den andra till "hjärta 80" den skall vara i 80% av originalstorleken (fig 2).

Storleksförändra den övre av de två. Det gör det lättare att i nästa steg lägga den rätt.

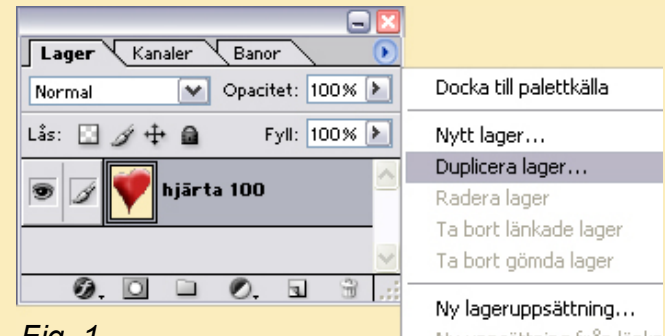


Fig. 1



Fig. 2

# 2 bilder

Markera lagret "hjärtat 80" med *Flyttaverktyget*. Gå in under *Redigera - Omforma - Skala* (fig 1).

Skriv in det nya värdet i rutorna för bredd (B) och höjd (H). Om bilden skall behålla sina proportioner klicka på kedjan, då räcker det att bara fylla i det ena värdet, "Bekräfta proportionen" (fig 2).

Om det förminskade hjärtat har kommit lite på sniskan, markera och flytta.

Det blir enklare att se om du minskar **Opaciteten**.



Fig. 1

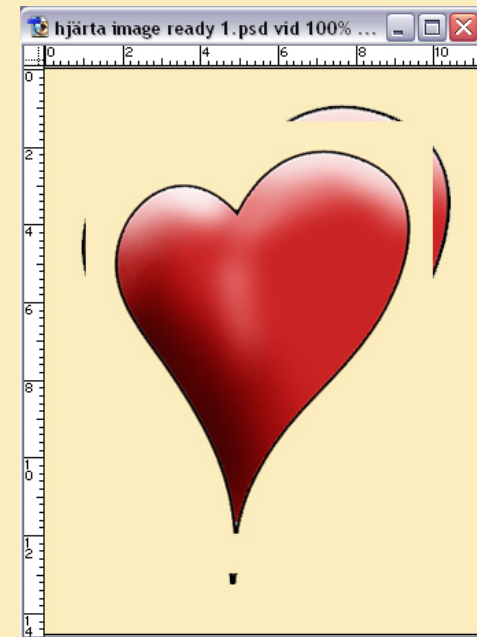


Fig. 3

Bekräfta proportionen

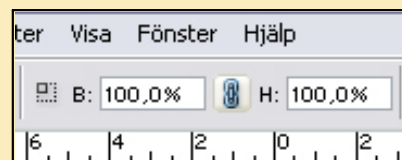


Fig. 2

# 2 bilder



Trollstav  
Fig. 3

Nu "fattas" det lite bakgrund eftersom vi förminskade bilden (fig 1).

Avmarkera lager 2, bilden som är i 100% (fig 2).

Välj *Trollstaven* i *Verktygspaletten* och klicka i det "shackrutiga" fältet.

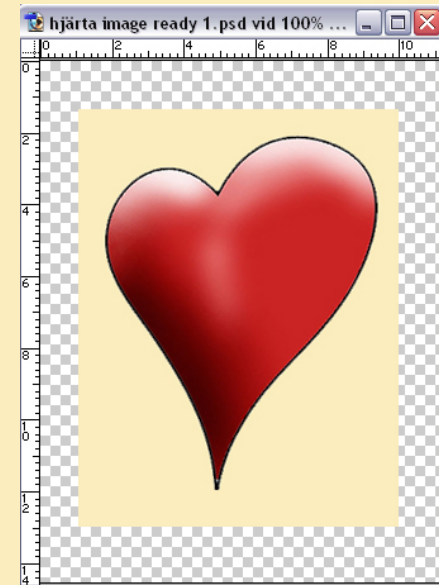
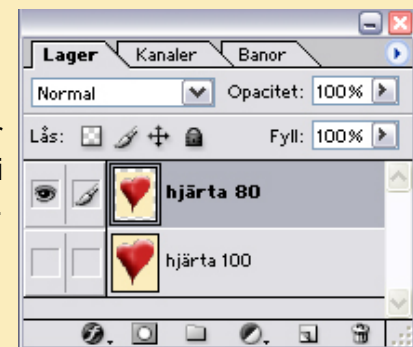


Fig. 1



Anger synlighet i lager.

Fig. 2



# 2 bilder



Färgpyts

Ange  
förgrunds-  
färg

Fig. 1

Om *Ange förgrundsfärg* inte är den rätta, dubbelklicka och välj färg (fig 1).

Välj *Färgpyts* (fig 1) och klicka med färgpytsen i den markerade området (fig 2).

Den "schackrutiga" ytan har nu fått samma färg som resten av bakgrunden (fig 3).

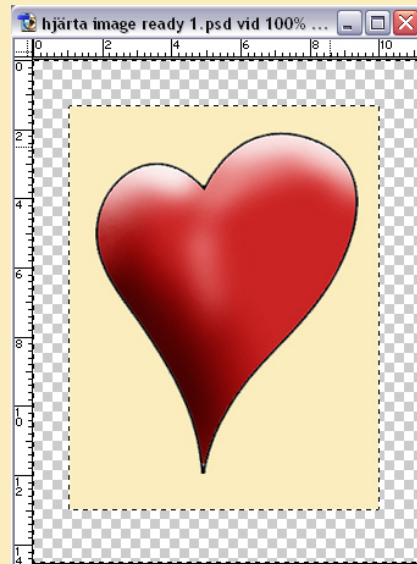
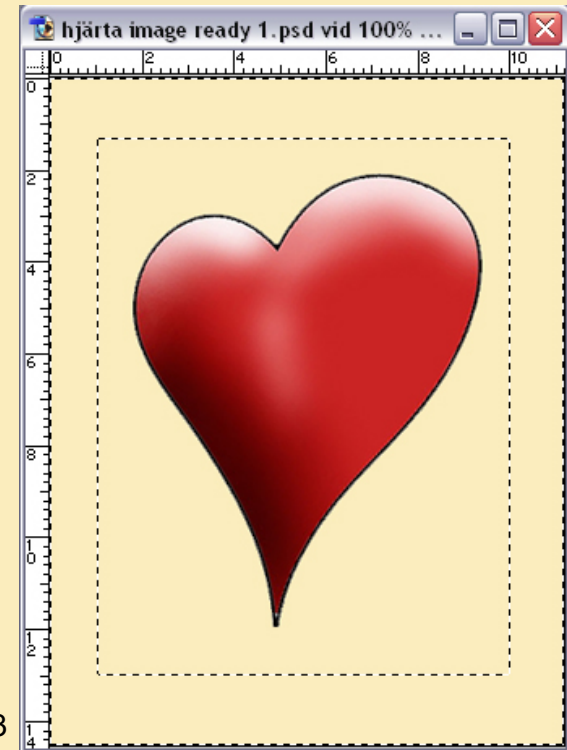


Fig. 2



sid 3

# 2 bilder



Fig. 1 Gå till  
Image Ready

När du har storleksförändrar, placerat hjärtat och justerat bakgrunden klickar du längst ned i *Verktygspaletten* "Gå till Image Ready" (fig 1).

Image Ready startas, med bibehållna lager (fig 2). Skulle du vilja justera mera, klicka på samma ställe igen, fast nu är du i Image Ready, så kommer du tillbaka till PhotoShop igen.

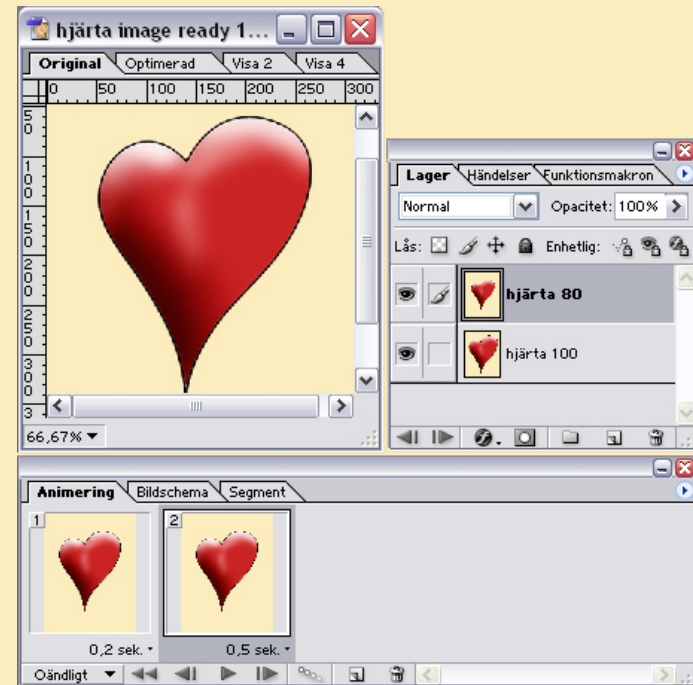


Fig. 2

# 2 bilder

I animeringspaletten (fig 1) ser du båda hjärtana i båda rutorna. I lagerpaletten visas båda lagren.

Nu skall vi i lagerpaletten (fig 2) bestämma vilken bild som skall visas som första och som andra bild.

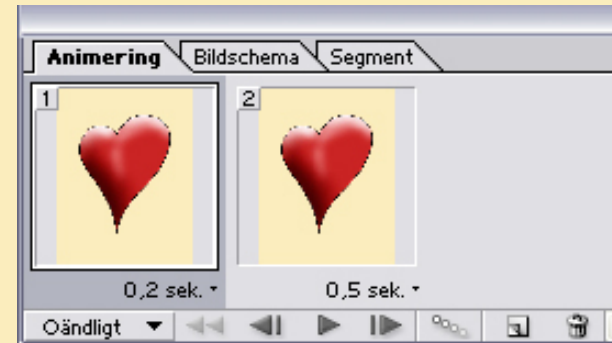


Fig. 1

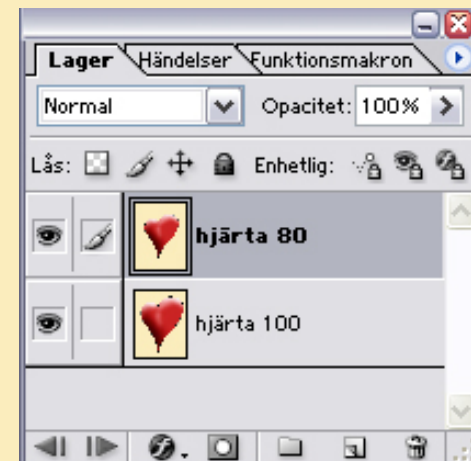


Fig. 2

# 2 bilder

Markera den första rutan i *Animeringspaletten* (fig 1).

Jag tycker att effekten blir större om man utgår från en mindre bild och går över till en större. Därför skall du **avmarkera**, klicka på ögat framför "hjärta 100" i *lagerpaletten* (Fig 2).

Nu finns bara det lilla hjärtat, "hjärta 80" i ruta 1 i *Animeringspaletten*.

Markera ruta 2 och ta bort ögat för lager "hjärta 80".

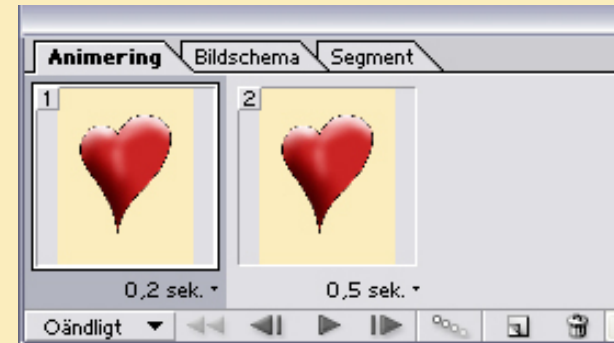


Fig. 1

Anger synlighet i lager.

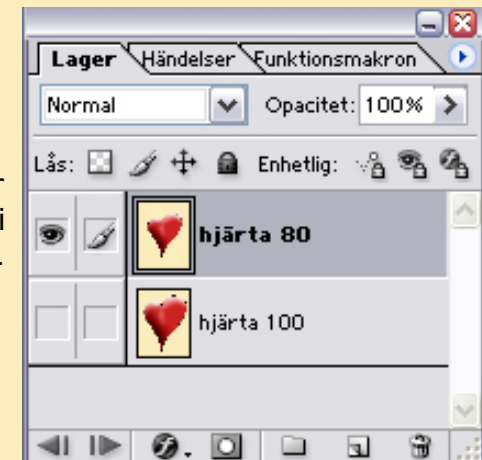


Fig. 2

# 2 bilder

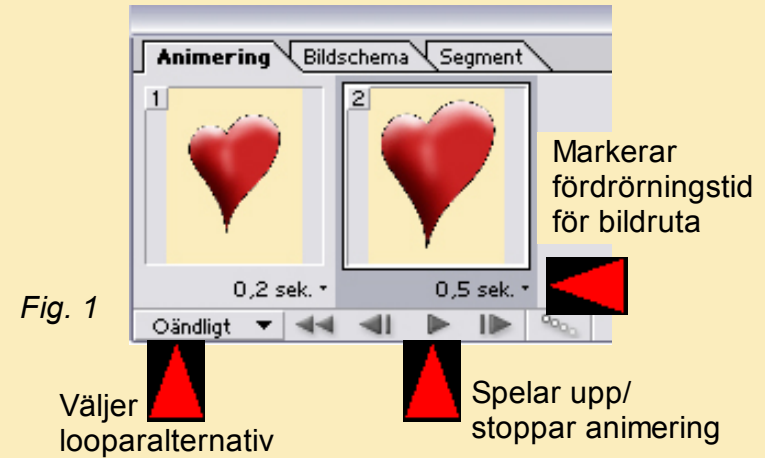
Nu har vi bara lager 1 i ruta 1 i *Animeringspaletten* och lager 2 i ruta 2 (fig 1).

Klicka nu på spela upp tangenten. Om det bara blir ett "varv", kolla så att det stå "Oändligt" i "Väljer loopalternativ" (fig 1).

Antingen går animationen väldigt fort eller sakta. Det beroende på vad tidsintällningen är inställd på.

Klicka en gång och välj en tid som passar. Tiderna är delar av sekunder (fig 2).

Jag tycker att 0,2 sek i ruta 1 och 0,5 sek i ruta 2 blir bra.



# 2 bilder

När du är nöjd med allt är det dax att spara.

Gå in under *Arkiv - Exportera original . . .*  
(fig 1)

Skriv ett *Filnamn* och välj i *Filformat - Quick Time-film* (fig 2) eller ett annat format beroende på vad du skall använda animationen till.

Kontrollera vilket/vilka format som fungerar i nästa led innan du börjar.

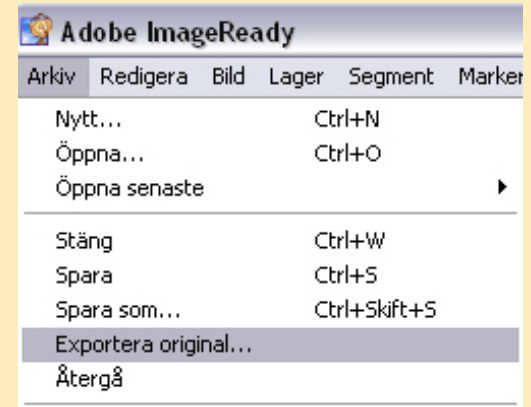


Fig. 1

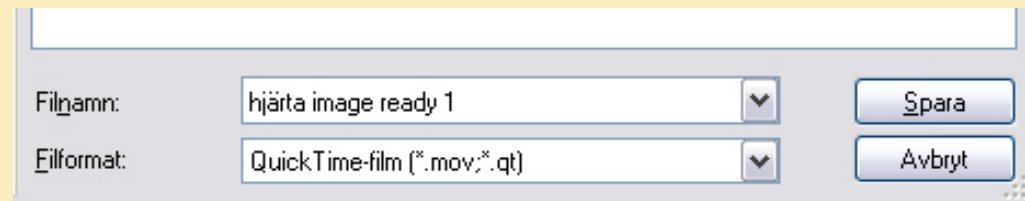
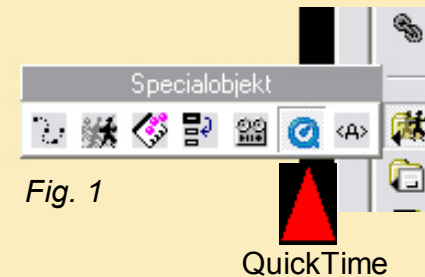


Fig. 2

# 2 bilder

Välj *Specialobjekt* i *Verktygslådan*  
MultiMedia Lab och klicka på QuickTime  
symbolen (fig 1).

Leta rätt på din QT-animation och infoga.



# 2 bilder

Dubbelklicka i QT-rutan. *Egenskaper* för QT-filmen visas. Som standard är *Starta filmuppspelning automatiskt* förbockat (fig 1).

Eftersom det är en animation och dessutom kort måste *Repetera film (loop)* vara förbockat också. Annars hinner man inget se. Loop innebär att filmen körs om och om igen.

*Visa uppspelningskontroller* är en start och stopp list under animationen (fig 3).

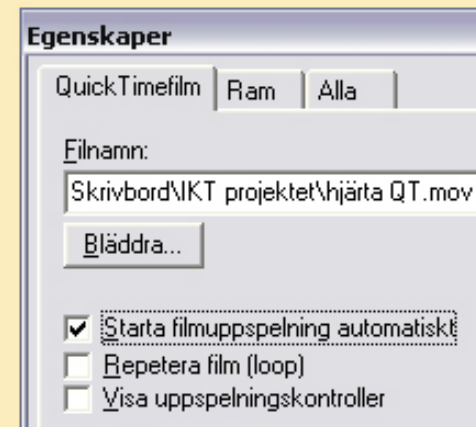


Fig. 1

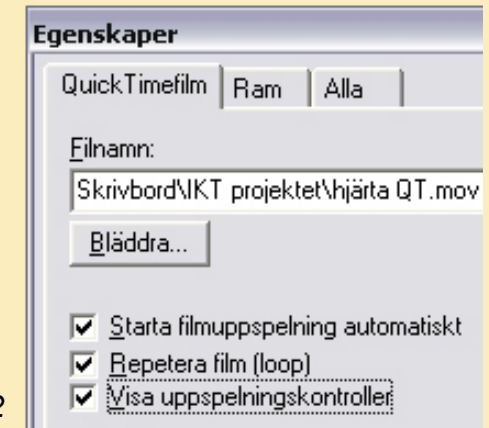


Fig. 2



Fig. 3



# 2 bilder

Nu borde allt vara klart.

Jag har valt att inte starta filmen automatiskt (fig 1). Därför måste *Visa uppspelningskontroller* vara förböckade.

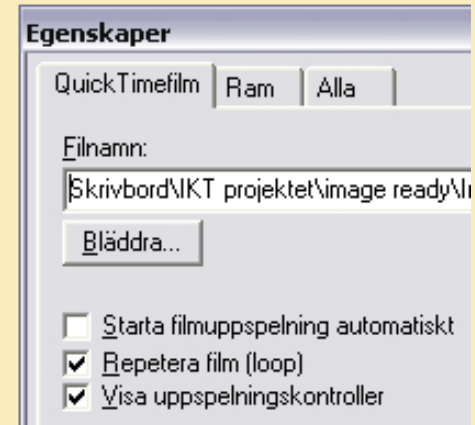


Fig. 1



**Tillbaka**

# Rita

Varför inte blanda **gammalt** och nytt!

Rita på t ex smörpapper en liten historia.

Tejpa fast papper 1.

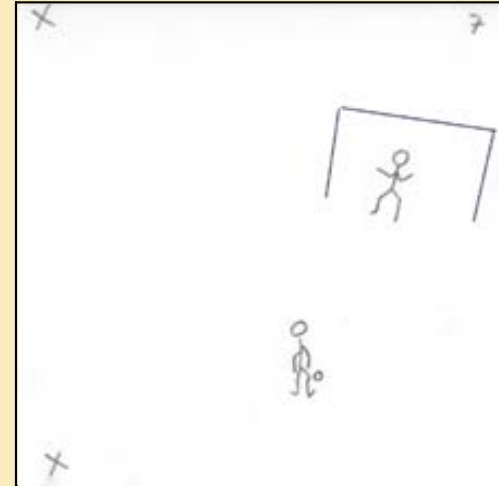
Börja med det som är stillastående, t ex träd, hus och liknande. Tejpa fast pappret på fönstret eller helst ett ljusbord så blir det enklare att rita.

Tejpa fast papper 2 på det första och rita det fasta och det som skall röra sig med en liten förskjutning, det som skall bli rörelsen

Ta bort pappret 1 och tejpa fast papper 2.

Lägg ett nytt på papper 2 och rita papper 3.

Numrera papperna och sätt gärna ett kryss i två hörn för passningens skull efter scanningen.



# Rita



Mått

Fig. 1

Efter scanningen skall varje bild in på varsitt lager.

Öppna alla bilder och lägg dom i nr ordning.

Ta bild 1 och lägg den lite bredvid högen med de andra.

Välj *Flyttaverktyget* och dra bild 2 till bild 1. Ett nytt lager skapas automatiskt. Gör samma sak med resten av bilderna. Döp lagren!

Lägg bild 1 som du vill ha den, rakt eller snett. För att få en scannad bild rakt använd *Måttverktyget* (fig 1). Klicka och dra längs en linje som är sned men skall vara rak. Gå in under *Bild - Roter arbetsyta - Fritt val* (fig 2). Rutan *Roter arbetsyta* visas med ett gradtal som bilden ligger snett, klicka *OK* och bilden lägger sig rakt.

Fungerar för övrigt på alla sneda bilder.

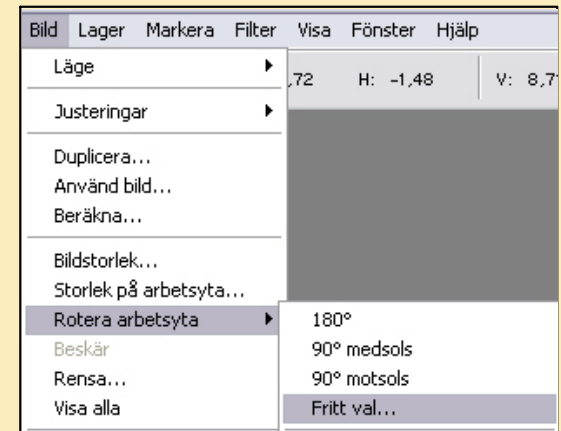


Fig. 2

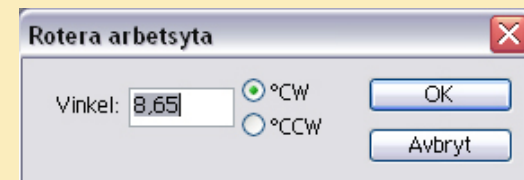


Fig. 3

# Rita



Flytta-  
verktyget



Nu skall kryssen vi gjorde i hörnen passas samman. Ta bort ögat på alla lager utom lager 1 och 2. Makera lager 2 och ställ in *Opaciteten* (fig 1) så att kryssen på lager 1 synns (fig 2).

Välj *Flyttaverktyget* och flytta lager 2 så att kryssen passar med lager 1.

Klicka ur ögat på lager 2 och ställ opaciteten till 100% på lager 2. Markera lager 3 och ställ opaciteten till ca 60% och flytta så kryssen passar med lager 1.

Utgå hela tiden från lager 1. Man har inte ritat kryssen exakt, det kan göra stora skillnader om man inte har ett fast utgångsläge.

Passa in alla lagren på samma sätt.

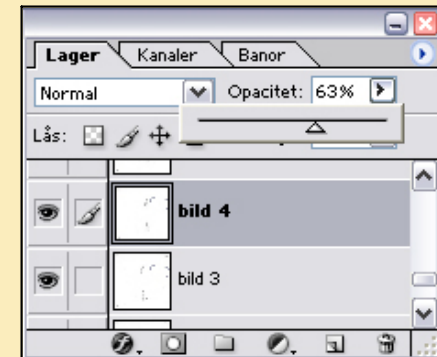


Fig. 1

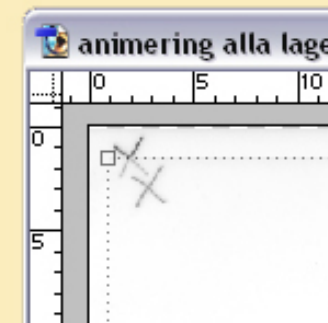


Fig. 2

# Rita

Ritar man direkt i PhotoShop använd ett lager/papper för varje bild. Rita det som är fast och duplicera lagret (fig 1) och döp om det till rätt bildnr.

För att se det lager som ligger under ändra *Opaciteten* på det lager som ligger över.

För att rita "bild 4", markera lagret och dra ned opaciteten till ca 60%.

Rita "bild 4" (fig 2) med en liten förskjutning. I datorn behöver du inte kryssa i hörnen och numrera.

Glöm inte att klicka i eller ur ögat för resp. lager.

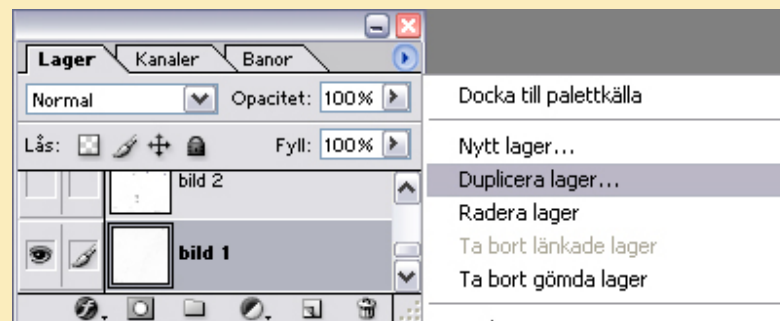


Fig. 1

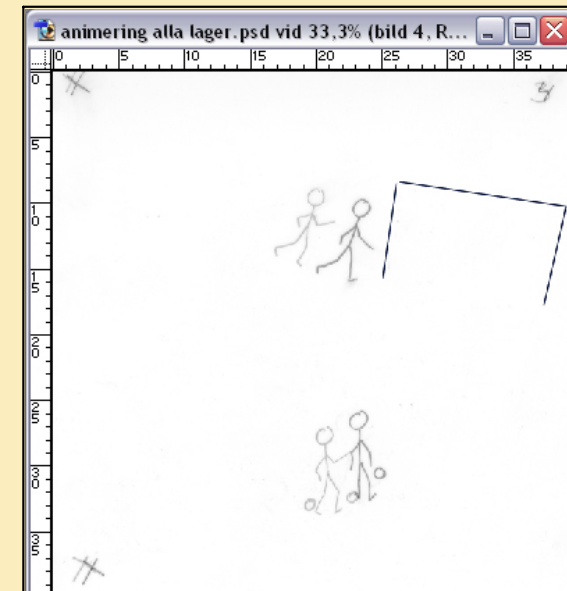


Fig. 2

Fig. 3

# Fler bilder

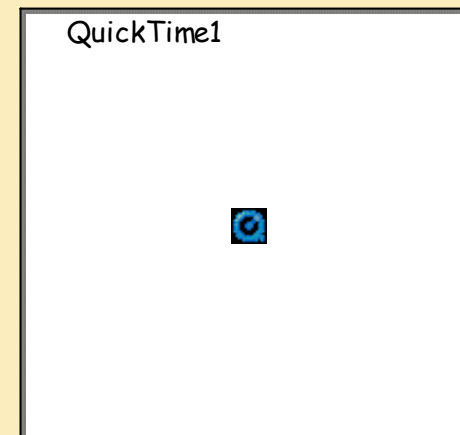
När alla bilder ligger som de skall och bilden är beskuren är det dax att gå vidare till Image Ready.

Nu skall varje lager kopplas till rätt ruta i *Animeringspaletten*.  
Har du glömt hur, hoppa tillbaka **här**.

Ställ in fördröjningstid för rutorna, klicka på den första och håll ned Skift-tangenten och klicka på den sista så markeras alla.  
Provkör animeringen.

Tyckte att det vart "stressat" i slutet när de gick av planen och nästa kom in igen.

På den första rutan, som är tom, ställde jag in en fördröjning på 1,5 sek för att lugna ned tempot lite.



**Tillbaka**